

Gyorsreakció

A rák segédigéi

Irodalom, Kritika

2016.09.28 - tiszatáj



ESTERHÁZY PÉTER:  
 HASNYÁLMIRIGYNAPLÓ  
 Hogy a Mercedes Benz bemutatója után annak szerzőjét vagy a Hasnyálmirigyt tapsolták-e meg jól, „ez [a műélvező és/vagy önmaga számára] már nehezen

szétválasztható”, jegyzi fel 2015. november 19-ei dátummal a füzetébe a naplóíró Esterházy Péter, és ezt olvashatjuk az idei Könyvhétre kötetté szerkesztett, nyilvánossá tett *Hasnyálmirigynapló* 215. oldalán. Mintha a *Javított kiadás* kapcsán felmerült „realizmus diadala” (Bán Zoltán András) újult erővel törne hatalomra, és a testben élősködő, növekvő rák ténye, tárgyi létezése által háttérbe szorítaná a nyelvi valóság, a szavak teremtő erejét. „Próbáltam, próbálom a bajt nyakon csípni. Mondatok igájába hajtani. Mondatok igája – hát ilyenekből látszik a baj.” (5.) Ez a tény azonban nemcsak az önmaga azonosságával küzdő (a betegség előtti és a betegséggel harcoló én között mégis az írás aktuása által folytonosságot teremteni képes) szerzőt hozza zavarba és kényszeríti a kikerülhetetlen foglalkozásra, a szembenézésre és az írás-munkára, hanem az irodalom, a fikció terében otthonosan mozgó olvasót is. Utóbbi befogadói pozícióját is áthatja: egyszerre lép működésbe benne az esztétikum, az esztétikai hatás iránti vágy és egy etikai funkció is (a résztvevőképződés, a másik betegségének, EP halállal szembeni küzdelmének a megértése iránti intenció vagy a kukkolással kapcsolatos szegényérzet).

A *Hasnyálmirigynapló* megrázó, brutális szépsége a zavarokban, a valóság és fikció közötti határsámban, a dolgozni akaró, a kezét irányító tudat beszédkényszersége és az elfolyó napok némasága közötti ellentétmozgásokban tárul fel elementáris erővel, és ez kulminál a szegény és a résztvét szexualitásban. A *Javított kiadás* lapjain kibeszélt, jelölt könnyezéssel szemben a naplóbejegyzésekben jóval kevesebb a sírás – a zokogás az olvasó nehéz terhévé, tulajdonképp írói feladatává válik. Éppen ezért nem könnyű EP betegségnaplójáról írni: pontosabban úgy kellene róla sírni, ahogy azt Tolnai A *kisinyovi rózsájának* bécsi diplomata akadémiáján (Diplomatische Akademie Wien) tanítanak, vagy ahogy a kamrában, a ragasztón vergődő patkány, a forró vízbe dobott homár sír. A fájdalom nyelvén, a nyelven túli nyelven, mely a torokból úgy zuhog alá, mint a Niagara. De erre az irodalomkritika nem képes. „Olyan ez, mintha az embert meghatározó lényegi attribútum – a *Logosz*, a nyelv organonja – tönkrement volna a szánkban.” – írja George Steiner. Vagy – amennyiben eltekintünk EP személyétől, EP közeli halálától, és csak a szöveg irodalmiságára, a naplóírói funkcióra, a naplóírás mikéntjére koncentrálnunk – mintha a szívünk ment volna tönkre.

Pedig a betegségnaplóknak, haldoklásnarratíváknak, regényesített kórtörténeteknek van hagyománya, illetve jelene, és a naplóíró szerző maga is – állapotának, kórházba járásának, orvostapasztalatainak, gyógyszeradagjainak ismétlődő, unalomba írása, *fáradása* mellett – olvassa, kommentálja, jegyzeteli ezeket. Harold Brodkey *The Wild Darkness: The Story Of My Death* című műve szerves része, intertextusa EP naplójának, de Kosztolányi betegségének és halálának dokumentumai, „rádiómélményei” is beépülnek, vagy áttételesen a *Bevezetésből* is ismerős, citált Gombrowicz („Én. Én. Én. Én.”) is megidéződik: minden napló az énnel kezdődik. Ám a *Hasnyálmirigynapló* kegyetlenül ironikus nyitószava nem az én, hanem az ént kvázi-helyettesítő, a naplóíró személyén élősködő, így a jelentésségében uralomra törő betegség szó: „Rák, ez a jó kezdőszó...” (5.)

A rák mint az én deterritorializációja és a rák mint a napló, az irodalom, az élet reterritorializációjának az eszköze a folyamatos újrateremtés munkájába (igájába) hajtja a szerzőt és rajta keresztül a naplót olvasó befogadót: valójában egyfajta teremtő, forradalmi erővé válik. Ez a forradalmi hév tehát, szemben a munkáját végezni akaró tudat gyöngeségeivel, fáradtságával, *más tempójával* (106.), gyógyítóan hitt alvásaival, a feljegyzések unalmával (a betegség kontextusában minden ismétlődik, és egyre redukálódik, a hőkezelések fájó rutinná válnak, a felejtés, a napok kimaradása fokozódik, maga a szöveg – poétikáját tekintve – is a végső megszűnés felé mozog) a vágy titokzatos

PROGRAMOK

- 03.14. | Lemezhallgatós közönségtalálkozót tart az Ivan & The Parazol >>>
- 03.09. | REÖK – Rendőrség – avagy a helyzet egyre hülyébb >>>
- 03.06. | Trafó – Artman vol.7. – 20 kép >>>
- 03.04. | Grecsó Krisztián Szegeden is bemutatja Verát >>>
- 02.28. | Asztali beszélgetések... – Európa | Iszlám és kereszténység? >>>
- 02.23. | Pannon Filharmonikusok – Vidovszky 75 >>>
- 02.22. | Kötetbemutató – Nagy Zopán: Felhő regény >>>
- 02.16. | Deák17 – Gyermekrajzok bőrdobokban >>>
- 02.14. | Jazz Kocsma – Deres Kornélia Bábhasadás című kötetének bemutatója >>>
- 02.14. | Asztali beszélgetések... – Street art, graffiti, szakralitás. A kibékülés terei? >>>

HÍREK

- 02.22. | Zsótér Sándor is játszik az újszegedi Moliére-komédiában >>>
- 02.18. | Átadták az Artisjus-díjakat >>>
- 02.15. | Imre megnyitotta Bélát, Béla megnyitotta Imrét >>>
- 02.15. | Crescendo Nyári Akadémia és Fesztivál 2019 >>>
- 02.12. | Takács Zsuzsa az Artisjus Irodalmi Nagydíjasa >>>
- 02.05. | Újabb országos toplistára került fel a REÖK >>>
- 02.01. | Szegedi Szabadtéri – Sztárok a Titanicon >>>
- 01.31. | Marno János Tiszatáj-díjas >>>
- 01.24. | Lendület program: három kategóriában várja az Akadémia a fiatal kutatók pályázatát >>>
- 01.18. | Újabb sztárfellépők a 39. Budapesti Tavasz Fesztiválon! >>>

TISZATÁJ



Tiszatáj 2019. február

Shrek Tímea, Szakács Réka prózája  
 Horváth Veronika, Kovács L. Zsolt,  
 Mohai V. Lajos, Németh Zoltán, Olty  
 Péter, Siska Péter, Veszprémi  
 Szilveszter versei

Rácz Lajos beszélgetése Konrád  
 Györggyel

Borsodi L. László, Hajnal Géza, Nagy  
 Csilla tanulmánya

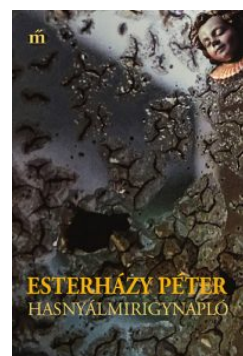
Nádas Alexandra festményei  
 Diákmelléklet: Sebők Melinda Babits  
 Mihályról

>>>

SZTEKult

tárgyává tett, metaforizált ráknak köszönhetően a naplót Thanatosz és Erősz ellentétes mozgásaiban működteti. „Hogyan írná meg, mondjuk így, ennek a füzeteknek, nem, ezt a füzetet Stendhal? Mint szerelmes történetet, természetesen.” (127.) – jegyzi fel EP 2015. szeptember 3-án, majd később azzal folytatja, Stendhal szellemében, hogy „[h]a írni kezdek, fellobban a vágy a világban” (128.). A testben burjánzó, növekvő rák EP nyelvjátékaként nőneművé válik, nevet kap, Hasnyálka lesz, időnként Muci, Mucinger, a végén már csak H., bizonyos értelemben egy femme fatale, és a nem kívánt (a gomb köré építeni kabátot esete ez), halálos szerelmi narratíván vagy a beléépülő Kovalenszövegen keresztül a naplót egyfajta vágyszöveggé alakítja. Ennek a megrázó vágyszövegnek az utolsó bejegyzése (2016. március 2.) az együttlét, egyesülés örökkévalóságának a tapasztalata, valójában a megszűnés erotikája (a H iniciálé mint Hasnyálka és mint Halál): „Most már soha nem leszek egyedül. H. mindig velem. A mindiget javítom örökre.” (237.)

A Bevezetésben sok helyütt idézett Gombrowicz mondja a naplójában, hogy „írni csak szenvedélyből szabad”. A *Hasnyálmirigynapló* ennek a szenvedélyből fakadó írásnak, a realizmus diadalával szemben fellépő, küzdő nyelverotikának is a dokumentuma. A redukálódó beszéd ellenére (ontológiai derűjének köszönhetően) teremtő ige, kikerülhetetlen és felejtethetetlen élet- és irodalmi ima.



Magvető Könyvkiadó

Budapest, 2016

238 oldal, 3490 Ft

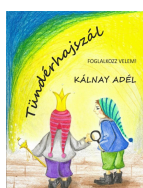
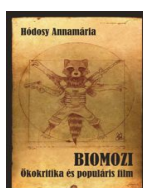
Címke: [Bencsik Orsolya](#), [Esterházy Péter](#), [Gyorsreakció](#), [Hasnyálmirigynapló](#), [irodalom](#), [kritika](#)

[Ajánlom 19](#) [Megosztás](#)



**Partnereink** **Impresszum**

## Könyvajánló



## A mesemondás művésze

**BESZÁMOLÓ A MADRIDI DISNEY-KIÁLLÍTÁSRÓL** Disney neve hallatán kinek ne jutna eszébe az a meserengeteg, melyet Mickey egér teremtetője és Disneyland megalkotója stúdiójában vászonra ne vitt volna. Az 1923-ban megalapított filmstúdió több mint 600 alkotást tudhat maga mögött. Tekintve, hogy a mozi a huszadik század uralkodó médiuma volt, a mesemondás szerepét [...]

>>>

